



music in motion

music in media awards 2023

Juryrapport Buma Music in Media Awards 2023

Film

Ella van der Woude – Moloch

Een sfeervolle, angstaanjagende folkhorrorfilm van eigen veenbodem, waarin een vrouw na een reeks onheilspellende gebeurtenissen vermoedt dat haar familie slachtoffer is van een mysterieuze entiteit, met Sallie Harmsen in de hoofdrol. De donkere soundscapes en elektronische klanken uit de score kloppen precies met het narratief van het scenario. Over elk detail is nagedacht. De muziek in *Moloch* kent een prachtige beheersing van de verschillende klankstructuren en is op een effectieve manier spanning verhogend. Deze score bewijst eens te meer dat Nederlandse componisten een onbetwistbare creatieve invloed hebben op de uiteindelijke beleving van een filmverhaal.

Korte Film

Federico Solazzo – It's Nice in Here

In deze animatiefilm volg je de ontwikkelingen die volgen op een fatale avond waarop de zwarte jongen Crimson wordt doodgeschoten in een plaatselijke supermarkt. Zijn beste vriendin Imani en de politieagent die hem neerschoot vertellen elk hun versie van die gebeurtenis. Ondanks het grote thema van deze korte film is de muziek net zo subtiel als de film zelf. De muziek in *It's Nice in Here* doet wat het moet doen. Het resultaat is een mooie, originele en eigen soundtrack die de film mooi ondersteunt en zelfs naar een hoger niveau tilt. De jury waardeert de wijze waarop Federico Solazzo voor deze score uit zijn comfortzone is gestapt.

Documentaire

Jesse Koolhaas (Mystic Brew) – Wij Praten Niet

In gesprekken met therapeuten wordt de innerlijke strijd onthuld van vier jongeren. Alle vier zijn ze verstrikt geraakt in het complexe netwerk van seksueel geweld en uitbuiting. Ze proberen te breken met hun voormalige wereld, waar ze – de één meer dan de ander – maar moeilijk van los kunnen komen. De muziek van *Wij Praten Niet* is brutaal en vet in de elektronische klanken, waarin je de ontsparing van de jongeren heel erg voelt, maar naarmate de documentaire vordert

ook steeds gevoeliger en meer ambient. De muziek is in de stijl van de belevingswereld van de personages, maar wordt nooit overdreven gedramatiseerd. Een heel intrigerende score.

Televisieseries

Tessa Rose Jackson, Darius Timmer – De Sneeuwman: Geheimen van een kindermoordenaar

De Sneeuwman is een true-crime serie van Videoland over de vrachtwagenchauffeur en kindermoordenaar Michel Stockx, die in de jaren '90 meerdere kinderen ontvoerde en vermoordde. In plaats van alleen maar te focussen op de gruwelijkheden van de moorden, wil de serie ook een psychologisch inzicht geven. De muziek in *De Sneeuwman* onderstreept zowel de spanning van het waargebeurde verhaal, als de menselijke kant, hoe moeilijk ook bij zo'n delicaat onderwerp. In de score zijn zeer intrigerende en originele middelen ingezet. De algehele sound is origineel, beklijvend, soms zelfs huiveringwekkend, maar zeer passend bij het thema. De jury werd 'gearresteerd' door de score van deze televisieserie.

Reclame

Joshua Petit, Mari Koning, Jelle Hoebee (Soundsright) – Better Time Stories

Door de oorlog in Oekraïne zijn inmiddels meer dan 1,8 miljoen Oekraïense kinderen het land ontvlucht. *Better Time Stories* is een non-profit initiatief dat kinderen in contact brengt met achtergebleven familieleden via prentenboeken. Met een audiobook app kunnen familieleden de boeken voorlezen aan hun kinderen. De componisten van Soundsright hebben een historisch kinderliedje, dat alle Oekraïners kennen, als uitgangspunt genomen voor de campagne bij dit project. De jury waardeert het sterke concept om een kinderliedje als basis te nemen, en zo in te zetten dat de boodschap nog sterker overkomt. De muziek kent een juiste balans tussen *spooky*, treurig en nostalgisch.

Sync Reclame

Torre Florim, Jop van Summeren, Tim van Delft, Vedran Mirčetić, Rocco Hueting – Zippo – Live With Confidence – 'KITTY KITTY' (De Staat)

Het nummer *KITTY KITTY* van De Staat, afkomstig van hun album *Bubble Gum* (2019), is gebruikt in de nieuwe, internationale campagne van het bekende aanstekerverk Zippo. Hun nieuwe campagne is bedoeld om het nieuwe wereldwijde platform 'Live With Confidence' te lanceren en daarmee hun groeiende assortiment aan lifestyle- en outdoorproducten te ondersteunen. Het nummer *KITTY KITTY* brengt de video naar een next level en zet het beeld

kracht bij. Het nummer is uitermate geschikt voor syncs en dat blijkt eens te meer uit dit voorbeeld. De muziek en de video passen perfect en de beelden worden er nog sterker van.

Videogames, VR en Metaverse

Joris de Man, Niels van der Leest – Horizon Forbidden West (Guerrilla Games)

Horizon Forbidden West is een action-adventure-game ontwikkeld door Guerrilla Games en uitgegeven door Sony Interactive Entertainment. Het is het vervolg op *Horizon Zero Dawn* uit 2017, en speelt zich af in een post-apocalyptische open wereld met een third-person perspectief. Het is de grootste videogame ooit gemaakt in Nederland. Samen met twee buitenlandse componisten hebben Joris de Man en Niels van der Leest alle muziek hiervoor gemaakt. Zij hebben een complexe, suggestieve en schaamteloos emotionele score gecomponeerd, die de uitgestrekte wereld van deze game perfect weergeeft. De jury noemt de kwaliteit verbazingwekkend. Het resultaat is een echt blockbuster-werk dat duidelijk minutieus is gecomponeerd voor elk stuk gameplay, video en inhoud van de game.

Sync

Sevdaliza, Mucky – Surface – ‘Darkest Hour’ (Sevdaliza)

Surface is een Amerikaanse psychologische thriller televisieserie van Apple TV+, waarin je het hoofdpersonage Sophie volgt nadat ze een zelfmoordpoging heeft overleefd. Ze is haar recente herinneringen kwijt en probeert de redenen voor haar poging tot zelfmoord te achterhalen. Het nummer *Darkest Hour* (uit 2020) van Sevdaliza, en geschreven door haar en Mucky, is gebruikt in de officiële trailer van deze serie. De jury roemt het nummer als een outstanding song van Sevdaliza. Deze donkere triphop song is zeer geschikt voor syncs en geeft de trailer een mysterieus, dramatisch effect. De combinatie zorgt voor een goede spanningsopbouw en de tekst, sound en sfeer van het liedje sluiten perfect aan bij de serie. Een perfecte sync.

Podcast- en Radiovormgeving

Adrian Vrijhoef, Buket Zor, Daniel Sillem (KLOAQ audio design) – Sporen (NPO 3FM / Omroep ZWART)

Sporen is een Nederlandse muziekpodcast waarin artiesten hun liedjes analyseren. In elke aflevering neemt host Vincent ‘Venz’ Reinders je mee op een muzikale ontdekkingsreis door de verhalen die schuilgaan achter één track. Van belangrijke kantelpunten, naar inspiratiebronnen waaruit ideeën gevormd werden, tot het uiteindelijke slotakkoord. Audiocollectief KLOAQ maakte het hoofdthema voor deze podcastserie. De sound van dit thema is volgens de jury *spot on*. Het klinkt als een oude tune, die krakerig op een platenspeler wordt afgespeeld. De muziek is

goed gekozen met betrekking tot de context van deze podcast en geeft het geheel een verfrissende vibe.

Podcasts

Bouke Hennipman – De Omega (NPO 3FM / NTR)

De dystopische thrillerpodcast *De Omega* speelt zich af in het Nederland van 2034, waarin een zelfmoordgolf onder jonge homo's plaatsvindt. 'Kristallichten' worden ze in de media genoemd, omdat ze sterven aan een overdosis van de designerdrug crystal death. Journalist Amira gaat op onderzoek uit en besluit een podcast aan deze jongens te wijden. Bouke Hennipman componeerde een futuristische en stuwende score die het verhaal tempo geeft. De muziek is filmisch, zeer ondersteunend en een echte aanvulling in deze podcast. Het zorgt ervoor dat je direct het verhaal wordt ingetrokken. De algehele sound past erg goed bij het futuristische karakter van deze podcast.

Televisievormgeving

Karl Heortwaard – Project Rembrandt (NPO 1 / NTR)

Project Rembrandt is een Nederlands televisieprogramma, gepresenteerd door Annechien Steenhuizen, waar in acht afleveringen op zoek wordt gegaan naar de meest getalenteerde amateur kunstschilder van Nederland. Met coaching van Iris Frederix en Tyas Leeuwerink gaan de kandidaten de creatieve strijd met elkaar aan. Componist Karl Heortwaard heeft de gehele televisievormgeving voor dit programma gemaakt. Er is veel afwisseling in de muziek; er is heel veel spanning en tempowisselingen die de actie in de beelden op een prachtige manier versterken. Met deze audiovormgeving heeft de componist zeer goed werk afgeleverd.

Experience

Benjamin Ankomah – Angry Young Men

Angry Young Men is een theaterstuk van productiebedrijf Wat We Doen over jongens die opgroeien in een wereld waar ze hun plek niet kunnen vinden. In een spannende combinatie van rap en theater voeren twee jongens een aangrijpend gesprek met hun moeders. De ene jongen zit vast. De ander is dood. Samen proberen ze uit te vinden of hun levens anders hadden kunnen lopen. Benjamin Ankomah heeft bijzonder veel muziek voor dit theaterstuk geschreven, aangezien muziek een belangrijke rol speelt in het verhaal. Onmiskenbaar goed geproduceerd en gecomponeerd vindt de jury de muziek van *Angry Young Men*. Het voelt bijna als een mixtape, zoals die door vrienden onder elkaar wel gemaakt wordt. De gehele score illustreert een sterke muzikale kennis van de componist.

BMIM New Talent Award

Sebastiaan Bax – Funny Feeling

Funny Feeling is een uitgesproken en tragikomische roadmovie te voet die het verhaal volgt van Lino, een danseres met een angststoornis die nauwelijks meer verder komt dan haar voordeur. Wanneer Lino zich op een warme zomerdag tóch naar buiten moet wagen, is dit het begin van een onverwachts kleurrijke en bitterzoete zoektocht naar menselijk begrip. De jury is enthousiast over de sterk op drums gebaseerde soundtrack. De productie is opvallend sterk en je hoort dat er met veel liefde aan is gewerkt. De muziek is origineel, veelzijdig en inhoudelijk verweven met de vertellingen van het scenario. Een zeer sterke compositie, die past bij de absurditeit van de film.