

## Juryrapport Buma Music in Media Awards 2022

*Beste Originele Compositie in Film 2022*

### **Gino Taihuttu – De Oost**

De jonge soldaat Johan wordt uitgezonden om orde op zaken te stellen in 'De Oost', en raakt in conflict met zijn geweten. De film *De Oost* is een indrukwekkend drama over de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog, met glansrollen voor Marwan Kenzari en Martijn Lakemeier. De film kent een sfeervolle en grotendeels authentieke score die heden en verleden met elkaar verweeft en de nodige psychologische diepgang weet te verlenen. Knap in de muziekproductie is de nooit geforceerde combinatie tussen wat als oosters kan worden gehoord en dat wat meer westers aandoet. Het resultaat kent een maximale impact met een minimale score.

*Beste Originele Compositie in Korte Film 2022*

### **Giuseppe Doronzo – GOYA**

De korte film *GOYA* is een herinnerings-verzamerverhaal. In een droomachtige video in filmische stijl ontvouwt zich een wonderlijke reis van een anoniem personage, waarbij parallel de poging om het ontstaan van de reis zelf te vinden wordt onthult. Het beeld en de muziek in deze korte film versterken elkaar heel erg. Je kan zeggen dat muziek de helft van deze film is. De score blinkt uit in originaliteit, is progressief en verrassend. Giuseppe Doronzo weet een krachtige en originele productie neer te zetten met minder traditionele instrumenten en arrangementen. Speciale vermelding voor het prachtige gebruik van houtblazers.

*Beste Originele Compositie in Documentaire 2022*

### **Rui Reis Maia – Shadow Game**

Met gevaar voor hun eigen leven proberen alleenreizende minderjarige vluchtelingen dagelijks de grenzen van Europa over te steken. Ze zijn op zoek naar een beter bestaan. Veel Europese landen hebben hun grenzen gesloten voor migranten, en mishandelingen en andere ontberingen zijn aan de orde van de dag. De muziek van Rui Reis Maia volgt de hoofdpersonen in deze documentaire: je hoort Arabeske muziek in Belgrado, en een andere vluchteling wordt begeleid door Franse rap. Zo sluiten muziek en beeld goed op elkaar aan en versterken elkaar ook. De

muziek geeft vaak het gevoel van vervreemding, wat goed past bij de verhalen van de vluchtelingen.

*Beste Originele Compositie in Televisieseries 2022*

**Boelie Vis – KABAM!**

KABAM! is een tiendelige kinderserie over de kinderen uit groep 3 van meester Mo. De kinderen in de klas zijn onderling verschillend, maar één ding hebben ze gemeen: ze zijn allemaal wel eens bang. Gelukkig heeft ieder kind ook een rijke fantasie die helpt om met zijn of haar angst om te gaan. Elke hoofdpersoon heeft een eigen instrumentatie of klankkleur gekregen en in iedere aflevering hoor je passende variaties op de muzikale thema's. De hoofdrolspelers hebben hun eigen titelsong ingezongen. De muziek is speels, soms bijna naïef, maar niet kinderachtig. KABAM! kent een frisse, leuke score die uitblinkt in geestige ideeën. De kinderwereld wordt hierin perfect getroffen.

*Beste Originele Compositie in Reclame 2022*

**Karel Gerlach, Milo Driessen, Boaz Kok, Wieger Hoogendorp (Goldband) – Ministerie van Infrastructuur en Waterstaat – Ik ben de BOB**

De Bob-campagne is een vanuit de overheid gelanceerd initiatief in samenwerking met Veilig Verkeer Nederland (VVN) en de drankenbranche om het gebruik van alcohol in het verkeer terug te dringen. De campagne loopt sinds 2001, heeft een zeer grote naamsbekendheid en wordt breed gewaardeerd. Afgelopen jaar maakte de Haagse popgroep Goldband de titeltrack van de nieuwe Bob-campagne en waren ze tegelijk het gezicht hiervan. Hun nummer *Ik ben de BOB* is een catchy tune met een duidelijke boodschap en blijft direct in je hoofd zitten. De op het eerste gezicht misschien niet direct voor de hand liggende combinatie pakt verrassend goed uit. De boodschap wordt met humor gebracht. "Ik ben de BOB, stap maar in met je dronken kop."

*Beste Sync in Reclame 2022*

**Kizzo – Lincoln Motor – 'I Need You' by Jon Batiste**

Deze campagne had zijn première tijdens de 63ste editie van de Grammy Awards. De campagne laat de nieuwe Lincoln Nautilus zien, waarin artiest Jon Batiste rijdt. De muziek is volledig op beeld gesneden met het zebrapad dat werkt als een piano. De muziek werkt positief en aanstekelijk. Maar bovenal geeft de artiest en de daarbij behorende song een extra 'coolness' aan het merk. Het resulteert in een perfecte samenwerking met een video waarbij je niet stil kunt blijven zitten. De muziek heeft een prominente rol in de reclame en door de natuurlijk edit bouwt het spanning op en draagt beeld en geluid mee aan de storytelling van deze commercial. De pay-off 'Finding Your Groove' wordt helemaal waargemaakt.

### *Beste Originele Compositie in Trailers 2022*

#### **Jochem Weierink – The North Water (BBC)**

In de BBC-serie *The North Water* probeert een getraumatiseerde oud-legerarts halverwege de negentiende eeuw te ontsnappen aan zijn verleden door scheepsarts te worden op een walvisexpeditie. Maar daar krijgt hij te maken met een meedogenloze harpoenier. Een serie vol rauwe mannen en grof geweld. De muziek van de trailer van deze Britse serie (met onder meer Colin Farrell) kent een fijne combinatie van klassieke en moderne sounds en bouwt de spanning goed op. De verklanking van het geluid van walvissen wordt creatief gebruikt en werkt als een sirene. De muziek van deze trailer voelt als een complete score.

### *Beste Sync (in Televisieseries, Trailers, Film, Videogames) 2022*

#### **Torre Florim, Jop van Summeren, Tim van Delft, Vedran Mirčetić, Rocco Hueting – I Care a Lot (US, trailer) – 'KITTY KITTY' by De Staat**

Het nummer *KITTY KITTY* van De Staat, afkomstig van hun album *Bubble Gum* (2019), is gebruikt in de internationale trailer voor de Netflix-film *I Care a Lot*, een Amerikaanse, zwartkomische misdaadfilm met Rosamund Pike in de hoofdrol als zakenvrouw zonder scrupules. Het is een geweldig, *outstanding* nummer en uitermate geschikt voor syncs. De song is heel goed geplaatst en past perfect qua sfeer en opbouw. Het is stoer, net als de hoofdrolspeelster. Uit de lyrics zijn de juiste woorden geplukt. Mede door deze sync daagt de trailer uit tot meer.

### *Beste Podcast- en Radiovormgeving 2022*

#### **Tessa Rose Jackson, Darius Timmer – Pixelshit (NPO Zapp / EO)**

De podcastserie *Pixelshit* behandelt in zes afleveringen waargebeurde verhalen over pesten op de middelbare school. Onderwerpen als naaktfoto's, loverboys en seksuele geaardheid komen aan bod. Voor de leader van de serie werd het nummer *Ik Heb iets Te Vertellen* gebruikt, geschreven en geproduceerd door Darius Timmer & Tessa Rose Jackson. In de productie zingt Tessa heel zacht en dichtbij de microfoon, om de luisteraar mee te nemen in de intieme verhalen die we te horen zullen krijgen. De productie heeft een moderne onderkant, maar bevat ook akoestische instrumenten die een haast filmachtige dramatiek met zich meebrengen. De instrumentatie is goed gekozen en past perfect bij de stemmen. De muziek toont aan dat Tessa en Darius een breed muzikaal palet beheersen waarmee ze mooie klanklandschappen weten te toveren. Een zeer geslaagde compositie, precies goed voor deze podcast.

### *Beste Originele Compositie in Podcasts 2022*

#### **Darius Timmer – BABA (NPO Radio 1 / NTR)**

In de podcast *BABA* maakt acteur Willem Voogd dezelfde reis door Europa als zijn oma ('Baba') tijdens de Tweede Wereldoorlog. Zij trok als Russin van Oekraïne naar Nederland in een Europa dat nog oorlog voerde. Voogd wilde onderzoeken hoe en waarom ze dat deed en of er vergelijkingen te trekken zijn tussen het Europa van toen en het Europa van nu. Voor de podcast heeft componist Darius Timmer geprobeerd om meerdere lagen in zijn muziek te verwerken, waarbij de Oekraïense balalaika als hoofdinstrument is gebruikt en zowel op een traditionele manier wordt bespeeld als op een moderne manier vervormd om zo verleden en heden met elkaar te verbinden. De muziek is filmisch, zorgt direct voor de juiste sfeer en past goed bij de verhalende praatstem. De muziek maakt nieuwsgierig en neemt je mee. Het is knap hoe de componist een derde stem heeft gemaakt van de muziek en hiermee onder je huid kruipt. De compositie is al een verhaal op zichzelf, in deze pijnlijk actuele podcast.

### *Beste Televisievormgeving 2022*

#### **Larry W. Burns, Cabo da Roca, Robson, Rockman (CapeRock) – Zappsport (NPO Zapp)**

Zappsport is een televisieprogramma van AVROTROS, uitgezonden op NPO Zapp, waarin elk weekend diverse sporten, topsporters en reportages centraal staan. Tijdens Zappsport komen alle typen sport voorbij, van voetbal tot snowboarden. De kracht van het programma is dat het kinderen echt serieus neemt. Veel topsporters luisteren vlak voor hun prestatie naar rock. De nieuwe audiovormgeving van Zappsport is hierop gebaseerd en is een schot in de roos. Het is snel, dynamisch, leuk en goed passend bij de doelgroep van het programma. De muziek heeft een eigen karakter en kent een goed ingezet thema, tot leven gebracht met moderne productie sounds.

### *Beste Originele Compositie Experience 2022*

#### **Renger Koning – De Panter**

*De Panter* is een dansvoorstelling van choreograaf en filmmaker Dunja Jovic en vertelt het verhaal van een man die verstrikt raakt in een mysterieus, hypermodern appartement. De woning is als een nieuw lichaam voor hem, waar hij langzaam de grip op verliest. De voorstelling wordt gespeeld door danser Simon Bus en acteur Ramsey Nasr treedt op als verteller. *De Panter* won in 2021 De Zwaan voor 'Meest indrukwekkende dansproductie'. De soundtrack van *De Panter* blijft ook na de voorstelling nog lang hangen. De combinatie van instrumenten en sounds staan, ook zonder beeld, als een huis. De soundtrack van deze voorstelling kent negen volwaardige nummers en met name *Deux Ona* springt eruit. Al met al horen we hier een prachtige muzikale ambiance, neergezet door minimalistische 'gloomy' muziek met mooie accenten van de piano.

*BMIM New Talent Award*

## **Mink Steekelenburg – Good Bad Girl**

De telefilm *Good Bad Girl* van regisseur Mete Gümürhan gaat over een jonge, ambitieuze onderzoeker die in conflict raakt met haar superieuren. De hoofdrol wordt gespeeld door Jade Olieberg en verder zijn er rollen voor onder meer Martijn Lakemeier en Yannick Jozefzoon. De muziek bij deze film is geschreven, geproduceerd, opgenomen en gemixt door componist Mink Steekelenburg, die met deze film zijn speelfilmdebuut beleeft. In zijn compositie is veel ruimte voor verkenning van texturen terug te horen, veel van de muziek is opgebouwd rondom geluidsexperimenten. De klanken zijn vaak ontwikkeld vanuit (veld)opnames die een nieuwe melodieuze context hebben gekregen. *Good Bad Girl* kent een mooie, ingetogen score die onder de huid kruipt. Mink Steekelenburg is heel zuinig op zijn materiaal, dat hij vervolgens prachtig uitwerkt. Het is briljant hoe binnen slechts één liggend akkoord een stortvloed aan kleine, maar intrigerende details wordt gerealiseerd.