



## Juryrapport Buma Music in Media Awards 2021

*Buma Award Beste Originele Compositie in Film*

### **Christiaan Verbeek – Buladó**

In de film *Buladó* volgen we de elfjarige Kenza, die samenwoont met haar vader Ouirra en opa Weljo. Wanneer de relatie tussen Ouirra en Weljo steeds verder op de spits wordt gedreven, zoekt de eigenzinnige Kenza vastberaden haar eigen weg tussen de twee uitersten. De muziek van *Buladó* is in feite een magisch-realistische en tegelijkertijd spirituele score die de innerlijke wereld van het meisje Kenza en de wereld van de geesten om haar heen tot leven laat komen. De muziek ademt, kent enkele opvallende keuzes in de arrangementen en vormt een eenheid met het sound design. De score van *Buladó* drukt de emotionele ontwikkeling van het meisje prachtig uit en sleept je mee naar het onvermijdelijke einde.

*Buma Award Beste Originele Compositie in Korte Film*

### **Mike Meurs – Margin of Terror**

*Margin of Terror* is een korte animatie over een gestoorde professor die een kwaadaardig Frankenstein-monster des doods probeert te creëren. De muziek van *Margin of Terror* is lekker over de top, zoals het hoort in dit genre. Juist door de muziek word je direct het verhaal ingezogen. Het verwoordt goed de tongue-in-cheek horror. De muziek is mooi getimed, bijna choreografisch geschreven en kent uiteindelijk de juiste balans tussen humor en horror.

*Buma Award Beste Originele Compositie in Documentaire*

### **Bram Meindersma – Allen Tegen Allen**

In de documentaire *Allen Tegen Allen* gaat filmmaker Luuk Bouwman op zoek naar het vooroorlogse fascisme in Nederland. Hij laat zien dat het veel meer versnipperd was dan we misschien denken. Qua muzikaliteit sprong de score van *Allen Tegen Allen* ertussenuit in deze categorie. Het klanklandschap bevat zowel soundscapes en elektronica als modern klassiek, met veel percussie. Juist die wisselwerking tussen de verschillende soorten muziek werkt erg goed in deze documentaire. Speciale vermelding voor een, op het oor, simpel en stemmig strijkmotief dat verderop in de film wordt geïntroduceerd en dat bijzonder fraai is.

*Buma Award Beste Originele Compositie in Televisieseries*

**Rutger Reinders – I.M.**

De vierdelige televisieserie *I.M.* is de verfilming van het beroemde boek van Connie Palmen over het verlies van haar man, Ischa Meijer, bekend en berucht schrijver, journalist en interviewer. De score van *I.M.* is in zowel puur muzikaal als dramaturgisch opzicht subtiel ingehouden en speelt een onnadrukkelijke maar dwingende rol. De muziek van Rutger Reinders botst nooit met de klassieke chansons, orgelmuziek en cafémuziek die ook in de serie te horen zijn. Rutgers score is niet zozeer aanwezig in kwantiteit als wel in kwaliteit en blijft weg van effectbejag. Zijn compositie brengt de ijzersterke acteurs in balans met wat we horen aan muziek en wat we daarbij voelen, tot aan het onontkoombare einde aan toe.

*Buma Award Beste Originele Compositie in Reclame*

**Lars Bos (Snelle), Okke Punt, Daan Ligtfoot – Interpolis – ‘Smoorverliefd’**

Bij 68% van alle ongevallen in het verkeer speelt afleiding een belangrijke rol. Om het belang van mobielvrij fietsen aan te kaarten, schreef de Nederlandse rapper Snelle, bekend van zijn hits, *Scars*, *Reünie* en *Ze Kent Mij*, op verzoek van verzekeraar Interpolis, samen met Okke Punt en Daan Ligtfoot het nummer *Smoorverliefd*. Het nummer *Smoorverliefd* van Snelle gaat recht je hart in, want in zowel tekst als muziek relateert het enorm aan het gevoel dat je had toen je jong en smoorverliefd was. De muziek is mooi naar de boodschap toegeschreven, kent een mooie opbouw en werkt goed naar de climax, waardoor het einde van de song, ‘nu zijn ze nooit meer bij elkaar’, impact heeft. Door het aanstekelijke refrein blijft de boodschap ook hangen zonder de beelden. Niet voor niks is dit nummer uitgroeid tot een gigantische hit.

*Buma Award Beste Sync in Reclame*

**Jorrit Kleijnen, Marijn van der Meer – Vodafone – ‘Where the heart is’ by HAEVN**

De song *Where the heart is* is het eerste liedje dat Jorrit Kleijnen en Marijn van der Meer als HAEVN schreven. Vodafone gebruikte dit nummer voor hun wintercampagne in 2020. De wintercampagne van Vodafone is een prachtige reclame, waarbij de muziek zeer goed past en doet wat het moet doen: het trekt je aandacht in het begin, bouwt op en is ontroerend. Er is duidelijk op de muziek gemonteerd, waardoor het beeld en de muziek perfect bij elkaar passen. Het nummer emotioneert en neemt je mee in het gevoel.

*Buma Award Beste Originele Compositie in Videogames en VR*

### **Sander van Zanten – Deliver Us The Moon**

De videogame *Deliver Us The Moon*, uitgekomen op Playstation 4, Playstation 5, Xbox One, Xbox Series X/S en PC, is gemaakt door de Nederlandse gameontwikkelaar KeokeN Interactive en kende een ontwikkelingstijd van ongeveer 4 jaar. De game speelt zich af in een fictieve toekomst waarin de aarde is opgebruikt door de mensheid en alle natuurlijke grondstoffen zijn opgebraakt. Er is ook een speciale collectors editie van de game waarbij de soundtrack van bijna vier uur op een dubbele vinyl is toegevoegd. Gamemuziek zou meer moeten zijn dan alleen een interessante en goed geschreven compositie. Het moet samenwerken met het sound design, het narratief en de speler-interactie. In *Deliver Us The Moon* gebeurt dit op een slimme en interessante manier. De soundtrack van Sander van Zanten kenmerkt zich met verrassende bassen, sfeervolle dissonanten en unieke eigen klankontwerp-bouwstenen. De muziek is nooit overheersend, maar altijd beeldend en narratief versterkend. Daarnaast beweegt de muziek soepel door de verschillende scènes en zorgt daarmee voor coherentie in de game-ervaring. De hoeveelheid en variëteit is ronduit indrukwekkend.

*Buma Award Beste Sync (in Televisie, Trailers, Film, Videogames)*

### **George Kooymans, Barry Hay – Mrs. America (US, tv serie) – ‘Radar Love’ by Golden Earring**

De klassieker *Radar Love* van Golden Earring wordt gebruikt in de Amerikaanse televisieserie *Mrs. America*, geregisseerd door Anna Boden en Ryan Fleck en met onder meer Cate Blanchett, Uzo Aduba en Elizabeth Banks. De serie geeft de politieke roering weer rondom de invoering van het amendement voor gelijke rechten in de Verenigde Staten in de jaren '70 en de opmerkelijke reactie hierop vanuit conservatieve kring. Het nummer is historisch en cultureel gezien goed gekozen, want *Radar Love* was halverwege de jaren '70 een grote hit in de Verenigde Staten, in de tijd waarin deze serie zich afspeelt. Het nummer werkt dramatisch gezien ook goed met de hoofdpersoon in de scène, die zich opgefokt voelt in de telefooncel met een rij achter haar. De combinatie van deze scène met dit nummer klopt aan alle kanten: de tekst, het tijdsbeeld, de energie en de vibe. Het toonbeeld van een perfecte sync.

*Buma Award Beste Podcast- en Radiovormgeving*

### **Justin Welgraven (by RAVEN), Wouter van den Boogaard (Major Fifth) – Eredivisie – #OnetoWatch (FC Afkicken)**

Voor de lancering van het nieuwe seizoen van de Eredivisie en de bijbehorende #OneToWatch campagne verzorgden de componisten Justin Welgraven (by RAVEN) en Wouter van den Boogaard (Major Fifth) de volledige audioproductie van commercials tot aan podcast-vormgeving. Ze creëerden hierbij een grootse sound met impact. Een sound die het stadion

gevoel nabootst en je klaarstoomt voor de wedstrijd. In de #OneToWatch podcast reeks worden aanstormende voetbaltalenten uitgelicht. Wie zijn de ruwe diamanten die het dit seizoen gaan maken? De eredivisie krijgt meer glans door deze muzikale vormgeving, met een toegankelijke voice-over. De grootsheid grijpt je vanaf de eerste seconde bij je scheenbeschermers en laat je niet meer los. De muziek ademt in alles het spektakel dat de Eredivisie wil uitstralen.

*Buma Award Beste Originele Compositie in Podcasts*

**Ward Henselmans, Jeroen Kuitenbrouwer, Daan Jansen (KH Music) – De Kersentuin**

Van het beroemde toneelstuk *De Kersentuin* van de Russische schrijver Anton Tsjechov heeft De Hoorspelfabriek een podcast gemaakt, waarvoor het componistencollectief KH Music, bestaande uit Ward Henselmans, Jeroen Kuitenbrouwer en Daan Jansen, de muziek componeerden en het sound design verzorgden. *De Kersentuin* vertelt het tragische verhaal van weduwe Ljoebov die treurt om de ontrouw van haar Parijse minnaar. De muziek van deze podcast is een prachtige compositie en nodigt je echt uit om te luisteren. De muziek kent een interessant instrumentaal stuk en legt mooie verbanden met Rusland en Japan, waardoor er een extra culturele waarde ontstaat. Het is zeer verhalende muziek om helemaal in weg te zakken.

*Buma Award Beste Televisievormgeving*

**Ward Henselmans, Jeroen Kuitenbrouwer, Daan Jansen (KH Music) – EO (Soundlogo)**

De Evangelische Omroep (EO) is een Nederlandse publieke omroep met een evangeliserende inslag en is qua ledenaantal de derde omroep van Nederland. De EO heeft KH Music gevraagd om een nieuw geluidslogo te maken, dat ze gebruiken om hun programma's mee te openen en te sluiten. KH Music koos ervoor om warme en menselijke klanken te gebruiken voor de logo-melodie, gevolgd door een opwaartse glissando als verwijzing naar het geloof in een hogere macht. De golf in het geluid komt over als een soort onderbuikgevoel, afgewisseld met 'kietelende' geluiden, daarmee krijgt het geheel een menselijke associatie. Het soundlogo is zeer opvallend, herkenbaar en authentiek. De muziek is heel mooi gemaakt en zingt het logo echt. Het resultaat is iets dat jaren meekan.

*Buma Award Beste Originele Compositie Experience*

**Thijs de Vlieger, Lavinia Meijer – Iris van Herpen & Dutch National Ballet – 'Biomimicry'**

Dit stuk is het resultaat van de samenwerking tussen Het Nationale Ballet, fashion designer Iris van Herpen en de componisten/muzikanten Thijs de Vlieger en Lavinia Meijer. Deze samenwerking komt als een natuurlijke evolutie van Iris van Herpen's multidisciplinaire

benadering van de modekunst en sluit naadloos aan bij de traditie van Het Nationale Ballet om samen te werken met toonaangevende beeldend kunstenaars, musici en ontwerpers. Met de muziek wilde Thijs de Vlieger de contrasten zichtbaar maken tussen kracht en breekbaarheid, en tussen schoonheid en duisternis. Hij wilde gebruikmaken van de eigenschap hoe elektronische muziek zowel warm als koud kan klinken, maar tegelijkertijd ook hoe Lavinia's harp zowel open en lyrisch als gesloten en donker kan klinken. De muziek kent een gelaagd, kwalitatief hoogwaardig klankbeeld (als ware het 3D-geluid) en staat in dienst van een zeer muzikaal avontuur. Het samenspel tussen geluid, beweging en mode is zeer artistiek en puur vakmanschap. Het geluid is afgestemd op de beweging van de kledingstukken en brengt de stoffen tot leven. Het resultaat is een verbluffende kunstfilm.

*BMIM New Talent Award*

## **Nikolaï Clavier – Blauwe Maandag**

De korte film *Blauwe Maandag* is een donker drama over een vader die in een negatieve spiraal van schuldgevoelens en schaamte zit na de dood van zijn zoon. De componist Nikolaï Clavier heeft geprobeerd om het publiek mee te nemen in diens innerlijke wereld van pijn, met een sombere score, geïnspireerd door Nordic Noir. Het herhaalde leidmotief verwijst naar zijn onvermogen om los te komen van zijn emoties. De gecomponeerde muziek voor *Blauwe Maandag* is niet bang, origineel en sfeervol. De score maakt voelbaar wat de hoofdpersonages, en in het bijzonder de vader, allemaal meemaken, zoals verdriet, rouw en boosheid. De muziek draagt bij aan het beeld en het grotere verhaal dat wordt verteld. Al met al een intense soundtrack bij een beklemmende film.